

ARTHUR SAMUEL SOLO ACT

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera minimalne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcy przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Jeżeli któraś z pozycji nie może być spełniona, lub jeśli konieczne będzie użycie zamienników proszę o jak najszybszy kontakt.

Kontakt:

537 701 105
asamuelcoop@gmail.com

PA

Cały system nagłośnieniowy musi być prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyka prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu. System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Brum i przydźwięki nie będą akceptowane. System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przed przyjazdem .

ZASILANIE

Proszę o zapewnienie stabilnego przyłącza prądowego 230V na scenie.

OŚWIETLENIE

Proszę o zapewnienie oświetleniowca. Główny kolor, którego należy używać to zielony. Ewentualnie szczegóły doprecyzuję na próbie.

MONITORY

1 Wedge

UWAGI

Na montaż i próbę potrzebuję około 45min. Statywy i pedalboardy powinny być ustawione tak jak na próbie dźwięku. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z 3 stron i zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Potrzebuję ok 30 minut na zdemontowanie po koncercie backline'u. Jeśli nie ma możliwości spokojnego spakowania sprzętu na scenie proszę o pomoc w jego zniesieniu w suche i bezpieczne miejsce. W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika sceny.



NR	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	VOCAL	SHURE BETA 58A	LONG
2	BACKING VOCALS	SHURE BETA 58A	LONG
3	VOCAL HARMONIZER	2 XLR STEREO	-
4	GUITAR	JACK MONO	-
5	LOOPER	DI-BOX	-